

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



In deze Nieuwsbrief o.m.:

- Pag. 1,2,3: Bonds bureau – Bondsbibliotheek
- Pag. 3: Hond en kat
- Pag. 4: Postex
- Pag. 4,5,6: Filatelistische vorming – Sjoerd Bangma
- Pag. 6,7: Michel Süd Amerika 2023/2024 – Henk P. Burgman
- Pag. 7,8: Louis Braille – Jan M. Broeders
- Pag. 8,9: Vespa – Frans Haverschmidt
- Pag. 10,11: Mariendom – Anna C. van der Maade
- Pag. 12: Uw reacties



Bonds bureau

Het Bonds bureau is op maandag en dinsdag gesloten. Woensdag en vrijdag aanwezig van 09.30 uur tot 16.00 uur. Donderdag aanwezig van 09.30 uur tot 12.00 uur



Het Bonds bureau is vanwege de vakantieperiode gesloten van vrijdag 26 juli t/m dinsdag 20 augustus. Tevens is de Bondsbibliotheek ook deze periode gesloten.

Woensdag 21 augustus zijn wij weer aanwezig. Voor een bezoek aan de bibliotheek graag een afspraak maken via de mail : bibliotheek@knbf.nl

KNBF - Audio Visueel Centrum

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik. Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via info@knbf.nl. De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op www.knbf.nl (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).

KNBF Stempel Service

Na sluiting van de postkantoren werd het voor filatelisten steeds lastiger om postzegels netjes te laten stempelen. De samenwerking tussen PostNL en KNBF heeft er toe geleid, dat PostNL een aantal werkzaamheden aan KNBF heeft overgedragen, zoals het op verzoek filatelistisch afstempelen van poststukken en het laten vervaardigen en beschikbaar stellen van (gelegenheids-)stempels.

De afgelopen maanden hebben weer aan aantal speciale stempels het levenslicht gezien. Wilt u postzegels of een poststuk filatelistisch laten afstempelen, dan is dit mogelijk. Hier zijn geen kosten aan verbonden.

Stuurt u dan de zegels of het poststuk naar KNBF, Nieuwe Schaft 23, 3991 AS Houten. Wilt u ook een aan uzelf geadresseerde, gefrankeerde envelop insluiten voor de terugzending.

KNBF Bibliotheek|:

Het blijft druk in de bieb. De eerste planken met Thematische onderwerpen zijn uitgezocht, gecatalogiseerd en op orde gezet.

Ook zijn er weer nieuwe aanwinsten ingevoerd.

We zijn nog aan het oefenen met het nieuwe invoer systeem, maar voor bezoekers is het vanuit huis makkelijk in te kijken.

Dit kan via de website van de KNBF

<https://www.knbf.nl/diensten/bibliotheek>



Op de woensdagen krijgen we steeds meer bezoekers.

Maar wij hopen toch op nog meer belangstelling. Wij zijn niet snel tevreden wat dat betreft.

Zoals gezegd zijn er de afgelopen weken weer nieuw materiaal binnen gekomen, waaronder:

"Als stenen spreken. - Fossielen vertellen hun fascinerende geschiedenis". Van G. Geerts. (Thematisch. Diverse speciale deeltjes van "Gluckauf" van de Arge "Bergbau - Erdöl - Geologie".

"Dansk Posthistorie 1875-1907 - Danish Postal History 1875 - 1907". Het magistrale werk van Henrik Mouritsen. 6 kloeke delen met 2492 bladzijden.

"The Ten Lepta Large Hermes Head Stamps of Greece" van Louis Basel.

"Collect British Postmarks", van Stanley Gibbons 9e editie.

"Niederländische Feldpost in Besonderheit in Deutschland" van Gaarhuis en Steven.

Ook onze doubletten voorraad is wederom verrijkt met o.a..

"Handbook of the Hungarian Revenues".

"Motiv Philatelie - Handbuch und Ratgeber".

"World Postal Stationery Catalog" van Higgins & Gage. Section 1 t/m 19 = Abu Dhabi t/m Zululand. Losbladig.

"Die Post im Kriege - Beitrage zur Geschichte der Feldpost" van A.E. Glasewald. Een gewild en gezocht werkje uit 1913 over de veldpost vóór de Eerste Wereldoorlog.

"Greece : a collection of forgeries." van Rienk M. Feenstra.

Al deze, en vele andere, doubletten liggen in de bibliotheek in Houten te wachten op een nieuwe eigenaar.

Verder hebben we voor de antiekverzamelaar het tijdschrift "ANTIÉK"

Jaargangen 1 tot en met 7 in 7 prachtige ingebonden banden in de aanbieding! ECHT IETS VOOR DE ANTIÉKLIEFHEBBER!!

Wij hebben dozen met doubletten staan die verenigingen op hun bijeenkomsten kunnen neerzetten zodat de leden hieruit boeken kunnen aanschaffen.

Bij een aantal verenigingen blijkt dit aan te slaan. Denk er eens over na of u uw leden niet op deze wijze kennis kunt laten maken met postzegel literatuur.

Voor de vereniging een extra attractie, voor de leden een extra reden om de bijeenkomst te bezoeken en voor de bibliotheek een welkome aanvulling van de kas.

De opbrengst is uiteraard voor de bibliotheek.

U kunt langskomen om de drie kasten en ± 10 dozen met doubletten door te nemen en zien of er iets naar uw gading bij zit.

Alle doubletten zijn zéér schappelijk geprijsd en afdingen mag!!

De bibliotheek is geopend op woensdagen 10.00 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen (030 - 3075 469) of e-mailen (bibliotheek@knbf.nl) om een afspraak te maken.

Tot ziens in de bibliotheek!

Namens Team-Bibliotheek - Henk P. Burgman

Hond en kat:

Katten en honden hebben niet dezelfde lichaamstaal, maar ze kunnen vrienden worden op voorwaarde dat ze van jongs af aan goed gesocialiseerd zijn, waardoor ze harmonieus samenleven. Het is algemeen bekend dat honden de beste vriend van de mens zijn. Een echte bron van vertrouwen voor zijn baasje, de hond met zijn ontroerende uitdrukking en enthousiasme, vult ons leven met vreugde en verlicht onze zorgen. Het hebben van een hond is een geweldige manier om nieuwe mensen te ontmoeten, emotioneel welzijn te bieden en actief te blijven door net zoveel bij te dragen aan onze gezondheid als die van hen.

Nos fidèles compagnons

À VOTRE AVIS

EN QUOI LES CHIENS ET LES CHATS JOUENT-ILS UN RÔLE THÉRAPEUTIQUE ?

Réponse

Fidèles et affectueux, les chiens et les chats sont utilisés comme thérapie animale pour apporter du réconfort et de la compagnie aux personnes âgées ou en situation de stress. Leur présence peut aider à réduire l'anxiété et à améliorer le bien-être émotionnel.

Par exemple, les moments de jeu et d'attention partagés, peuvent libérer des endorphines, les hormones du bonheur, et contribuer à réduire le stress et la dépression.

Collecteur de 4 timbres-poste autocollants à validité permanente à destination de la France.

2124902
3 561921 036808

MIXTE Papier FSC® C109099

www.laposte.fr/boutique

LA POSTE

© La Poste 2024. Crédits photos: © J.L. Meunier / PTL, Hubert, BUI / Fotogrammes et G.S. Borri / Zumbro. Conception graphique: Bruno Chiarinelli.

Nos fidèles compagnons

Het bezitten van een kat heeft echter ook veel voordelen. Door goed voor je kat te zorgen en vooral een kat te hebben om mee te knuffelen, kun je het stressniveau verminderen. Spinnen heeft een ontspannend effect. Perfect schoon, de kat weet van jongs af aan hoe hij naar de kattenbak moet gaan. Levendig, van nature een uitstekende jager, zal hij ongedierte uit het huis verjagen. Stil, daarmee blijft onze rust bewaard, en die van de burens ook. Vind ze gefotografeerd in de sneeuw op dit winterse collector's item.

Loyaal en aanhankelijk, honden en katten worden gebruikt als dierentherapie om troost en gezelschap te bieden aan mensen die ziek zijn of onder stress staan. Hun aanwezigheid kan helpen angst te verminderen en het emotionele welzijn te verbeteren. Gedeelde momenten van spel en genegenheid kunnen bijvoorbeeld endorfines, de hormonen van geluk, vrijmaken en zo helpen stress en depressie te verminderen. Katten en honden zijn hier afgebeeld in een lenteomgeving.

Uitgave La Poste 21 april 2024 – 4 postzegels (lettre vert – voor verzending binnenland) met als onderwerp ‘onze trouwe metgezellen, katten en honden’ – uitgegeven 5.000 exemplaren – Nominaal 6,50. Grafisch ontwerp Bruno Ghiringhelli op basis van JL-foto's ©. Klein & ML Hubert, BL / Naturimages en © S. Born / Junioren / Biosphoto

POSTEX 2024

Als Postex organisatie zijn we blij dat we dit jaar de Postzegelshow POSTEX weer kunnen organiseren. Het is de 25 ste Postzegelshow POSTEX.

Waar, wanneer etc.

De Postzegelshow POSTEX 2024 wordt gehouden in De Veluwehal, Nieuwe Markt 6, 3771 CB Barneveld.



Openingstijden:

vrijdag 1 november 2024 van 10.00 tot 17.00 uur zaterdag 2 november 2024 van 10.00 tot 16.00 uur Toegangspreis bedraagt € 5,00 per persoon. De jeugd t/m 17 jaar heeft gratis toegang.

Bereikbaarheid per openbaar vervoer en auto

Met het openbaar vervoer is De Veluwehal uitstekend bereikbaar. U kunt met de trein naar Barneveld komen. De Veluwehal ligt op 500 meter van Station Barneveld-Centrum.

De Veluwehal is ook goed met de auto bereikbaar. Neem de A30 afslag 5 Barneveld, vervolgens rijdt u richting centrum. Na 380 meter neemt u de tweede afslag op de rotonde richting Thorbeckelaan. Na 770 meter neemt u de tweede afslag op de rotonde richting Thorbeckelaan. Na ongeveer 700 meter aan uw rechterhand vindt u De Veluwehal. Er is voldoende parkeergelegenheid.

EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (108)

Wetenswaardigheden van A tot Z (20).

Deze aflevering van filatelistische verhaaltjes gaat over een onderwerp met de beginletter **T**.

Treiteraars?

Het frankeren van poststukken met postzegels die geen postzegels zijn, maar (en daar gaat het hier om) die door het postbedrijf wel als postzegels zijn behandeld, is soms meer dan alleen maar pesten van de post.

Mensen zijn vindingrijk in het misleiden van de posteries ten bate van hun portemonnee. En de machines in het sorteercentrum kijken niet zo precies: als er (in Nederland) maar fosfor op zit, dan denken ze dat het om moderne zegels gaat en zo'n stuk passeert zo ongehinderd de sorteermachine zoals de PRIC onderaan bewijst. (Fig. 108-1)

Vaak gaat het helemaal niet om financieel gewin, maar hebben we te maken met grappenmakers. Een Duitser stuurde een brief naar wat wij kennen als een antwoordnummer. Hier aangegeven met de tekst 'Entgelt zahlt Empfänger' (Ontvanger betaalt kosten). Daar hoeft dus geen postzegel op, maar wat

deed deze grappenmaker? Hij bestreek de tekst met fluorescerende inkt en plakte er een uit een oude catalogus geknipt plaatje van een postzegel naast. Duitse sorteer- en stempelmachines reageren op de fluor van de Duitse zegels met bovenstaand resultaat. (Fig. 108-2) We zien dat zonder de fluor de brief niet wordt afgestempeld, want onze grappenmaker (misschien wel werkend bij de ontvanger, want anders heeft hij of zij er niks aan) probeerde het nog eens zonder de fluorpen. Een ijverige postbezorger deed echter zijn plicht! (Fig. 108-3)

Er zijn nog vele andere variaties op dit thema, maar hier is er eentje met een uitroepteken. Op postpapier van een moskee uit Keulen is een op een postzegel lijkende afbeelding *gedrukt*, maar die heeft natuurlijk geen frankeerbaarheid. Daarom is er toch maar een echte zegel naast geplakt en dat levert een pikante combinatie op! (Fig. 108-4)

Jaren geleden liet een cursist mij vol trots zijn variatie op dit thema zien. Twee gebruikte, afgeweekte Beatrix zegels zodanig gesneden dat ze samen weer één geheel lijken en de gestempelde stukken van beide zegels zijn verdwenen. (Fig. 108-5) (Ik krijg dat zelf niet netjes voor elkaar, zoals u aan het voorbeeld ziet.) Ook deze maaksels op een brief werden door de post keurig afgestempeld en bezorgd. Creatief, maar als je dit materiaal gebruikt is het toch een soort vervalsing ten nadele van de post. Het hergebruik van afgeweekte, ongestempelde zegels is tegenwoordig in Duitsland zelfs strafbaar!

(N.B. De meeste van de verhaaltjes in deze serie zijn bewerkingen van artikeltjes voor een clubblad uit de jaren 2014-2017)

(Sjoerd Bangma)

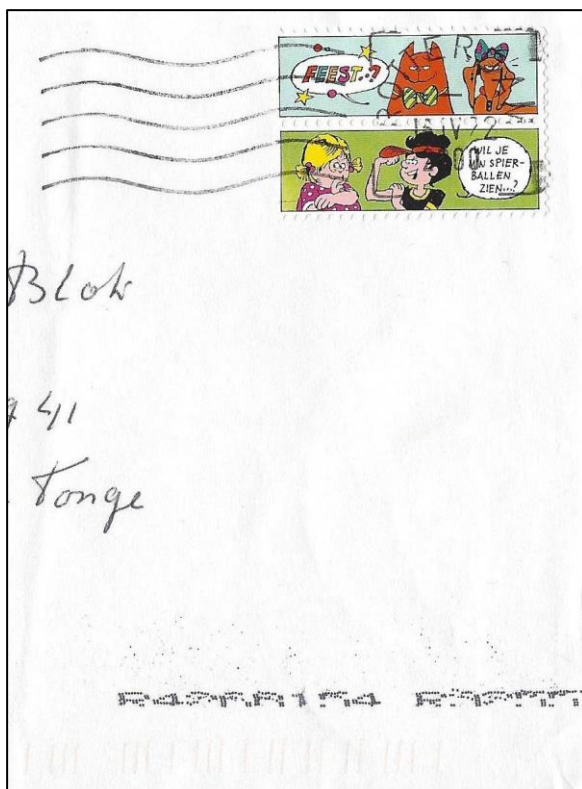


Fig. 108-1



Fig. 108-2



Fig. 108-3



Fig. 108-4



Fig. 108-5

Boekbespreking:

Titel: **Michel Südamerika 2023/2024, deel 1 (A-J)**

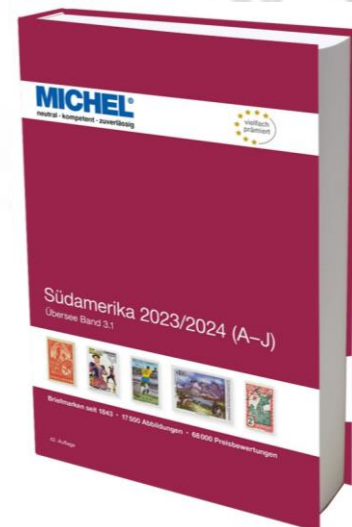
In de reeks met overzee catalogi is nu ook het eerste deel met Zuid-Amerikaanse landen verschenen. Het tweede deel was eerder dit jaar al verschenen. In dit eerste deel kunnen we, in alfabetische volgorde, de landen vinden waarvan de naam begint met de letters A tot en met G. Dat zijn de volgende landen; Argentinië, Bolivia, Brazilië, Chili, Ecuador, Frans-Guyana (inclusief Inini) en Brits-Guyana. Ondanks te lezen in de titel worden er geen landen vermeld beginnend met de letter H. I en J.

Het is alweer drie jaar geleden dat de vorige publicatie verscheen en dus werd het wel weer tijd voor een nieuwe bijgewerkte versie van deze catalogus. Deze uitgave is, zoals we onder tussen gewend zijn, gestoken in een hard jasje maar de twee leeslinten hebben het bezuinigingsbeleid helaas niet overleefd. De gehele catalogus is weer nagelopen op omissies en er zijn diverse kleine correcties aangebracht en ook hier zijn weer veel zegels opnieuw, in kleur, ingescand en ontbrekende afbeeldingen aangevuld c.q. nieuw opgenomen. Mooi, wat is er echt nieuw in deze uitgave? Bij het hoofdstuk Bolivia valt het op dat er sinds de laatste vermelde uitgaven (in de voorgaande catalogus - 2020) na 2017 een hele reeks zegels opgenomen waren die eerder waren uitgegeven en nu voorzien van een rode handopdruk wederom opgenomen waren. Als ik het goed begrepen heb was de Boliviaanse postadministratie failliet gegaan en werd er een privaat bedrijf ingeschakeld. Deze entiteit, met deze opdruk praktijk, heeft tot medio 2022 min of meer gefunctioneerd maar ging uiteindelijk ook failliet. De staat heeft toen besloten de Boliviaanse postadministratie een nieuw leven in te blazen met als resultaat dat er op 22 december 2022 een zegel met Kerstmotief werd uitgegeven. Leest u de opmerking hierover maar na in deze Michel uitgave. Een curieuze zaak al zeg ik het zelf.

Wie heeft er wel eens een echt gelopen brief met een handopdruk gezien? Iets soortgelijks blijkt er ook bij de postdienst van Ecuador gespeeld te hebben? Hier vinden we een gat tussen de uitgaven van eind 2019 en juli 2022. Ook hier de vraag, wie heeft er brieven uit deze periode in handen gehad. Afijn, uiteraard zijn de nieuwe uitgaven tot begin/half 2023 ingevoerd en zijn alle prijzen weer bijgesteld. Ook hier vinden we overzichten van langlopende series en blokken en kregen zegels met een op- of overdruk het catalogus nummer van het basis zegel mee.

Zoals gezegd is deze uitgave voorzien van een harde kaft en met 17.500 kleurige afbeeldingen en 68.000 prijsnotaties is het een mooi plaatjesboek geworden wat perfect tussen de ander overzeese delen in de boekenkast past. Ook deze catalogus is digitaal te verkrijgen als "E-book edition". bezoek hiervoor – www.briefmarken.de/michelshop/en/literature/overseas/south-america-2023-2024-ue-3-1-volume-1-aj. De prijs voor een digitale catalogus ligt € 30,= lager dan voor de papieren uitvoering, mooi meegenomen in deze dure tijden.

Henk P. Burgman

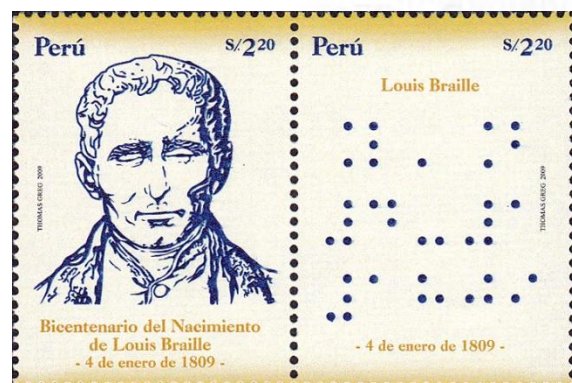


Schrijver: Schwaneberger Verlag GMBH - Taal: Duits - Bladzijden: 1170 - Illustraties: Kleur - "Gebonden", hardcover 23 x 15,5 cm. - ISBN: 978-3-95402-439-1 - Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH - Prijs: € 98,= Excl. verzendkosten. - Informatie // Verkrijgbaar bij: Schwaneberger Verlag GmbH, Industriestr. 1 - 82110 Germering, Duitsland, en bij elke gerenommeerde postzegelhandel. E-mail: redaktion@michel.de - Web-site: www.briefmarken.de

Filatelistische aandacht voor: Louis Braille (2)

Het moment van een jeugdige en speelse onvoorzichtigheid van de kleine Louis is in beeld gebracht door tekenaar André Harfort. Louis verwondde op driejarige leeftijd één van zijn ogen met een puntig voorwerp uit de werkplaats van zijn vader. Door de slechte verzorging en de geringe medische kennis kreeg hij al snel een ontsteking aan zijn beschadigde oog. Na een korte periode van verzorging werd echter ook het andere oog aangetast en werd de kleine Louis geheel blind. De auteur volgt het leven van de jonge Braille op de voet en laat de lezer zien en lezen hoe het leven van blinde personen aan het begin van de 19^e eeuw er uiterst slecht aan toe was. Het Blindeninstituut in Parijs bestond al vanaf 1784 en zorgde met zeer grote inspanning voor blinde leerlingen. Dankzij de vondst van Braille en zijn uitwerking van het brailleschrift werd het leven van blinden aangenamer en konden zij weer volledig functioneren in het openbare leven. In het waardevolle boek heeft de auteur veel aandacht voor Valentin Haüy, de oprichter en leider van het Parijse Blindeninstituut. Het schrift dat Louis Braille bedacht is gebaseerd op het zogenaamde "nachtschrift" van Charles Barbier de la Serre, een Franse kapitein. Hij bedacht dit oorspronkelijke systeem voor de soldaten om in het duister met geheime codes te communiceren. De code is het onderwerp van een apart hoofdstuk. Het boek laat de lezer verder ruim kennis maken met de muzikale vaardigheden van Braille en zijn speciale puntensysteem in het muziekboek. Hij was leraar op zijn instituut en gaf les in algebra, grammatica, aardrijkskunde en muziek. Louis Braille overleed in 1852 op 6 januari op een leeftijd van 43 jaar, aan de gevolgen van tuberculose. In het boek staan veel illustraties en foto's, die alles vertellen over de beroemde Braille. Maar ook na het tragische overlijden van Louis Braille werd het brailleschrift steeds meer erkend als een universeel voelbaar schrift voor blinden en slechtzienden. Het boek geeft een beeld van het verloop van de internationale erkenning met bijbehorende problemen en aanvullingen. Voor iedereen werkzaam in de oogheelkunde, in de hulpverlening van blinden en voor alle personen met interesse in zien en waarnemen, is dit een fantastisch mooi, informatief en rijk leesboek. ISBN 978-0-939173-70-9, "Louis Braille - A Touch of Genius", C. Michael Mellor, National Braille Press, 2006, 133 pagina's. Actieve verzamelaars zullen het geboortehuis van de ontdekker van het brailleschrift willen bezoeken. (Wordt vervolgd).

(Jan M. Broeders, 240514 - nieuwsbrief *Optische Fenomenen*, www.optischefenomenen.nl)





Vespa:

Vespa is een merk van bromfietsen en scooters die geproduceerd worden door het Italiaanse bedrijf Piaggio. Oorspronkelijk was Piaggio een (oorlogs)vliegtuigbouwer die na de Tweede Wereldoorlog geen vliegtuigen meer mocht bouwen. Italië had immers gecollaboreerd met de Duitsers. Daarom besloot de Piaggio-directie om hun productielijn om te vormen tot een scooterfabriek.



In 1946 werd Piaggio beroemd met de productie van scooters die de naam Vespa (wesp) kregen. Vele vliegtuigonderdelen werden aanvankelijk gebruikt om de scooter te bouwen. Zo was het voorwiel het neuswiel van de vroegere vliegtuigen, de motor was een aangepaste startmotor, enz. Al snel werden deze scooters - ontworpen door Corradino d'Ascanio - populair in het naoorlogse Italië, waar grote behoefte aan eenvoudige transportmiddelen bestond. Vespa werd zo een merknaam.

Op 20 april 2024 gaf het Ministerie van 'Ondernemingen en Made in Italy' doormiddel van de Italiaanse Post een gewone postzegel – tarief B = € 2,75, uit die behoort tot de thematische reeks "Italiaans artistiek en cultureel erfgoed" gewijd aan de Vespa Club van Italië. De zegel maakt deel uit van een gezamenlijke uitgifte met de Republiek San Marino. Oplage: tweehonderdvijftigduizend en twintig exemplaren. Per blad: vijfenveertig exemplaren. De postzegel is gedrukt door het Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A., in diepdruk, op wit, neutraal gecoat, zelfklevend, niet-fluorescerend papier.



De afbeelding is naar een ontwerp door de Vespa Club d'Italia en geoptimaliseerd door het Filatelistische Productiecentrum van het Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A.. De afbeelding toont de iconische Vespa-scooter tegen de achtergrond van gebouwen.

Bovenaan, aan de rechterkant, staat het logo dat wordt gebruikt door de Vespa Club d'Italia. De zegel wordt gecombineerd door het opschrift "VESPA CLUB D'ITALIA", het opschrift "ITALIA" en de tarief aanduiding "B 50 G".

De **Vespa Club d'Italia**, die al bijna 75 jaar een belangrijke rol speelt bij het samenkomen van sociale contacten en het verspreiden van de cultuur van motorisering waarbij mensen van alle leeftijden en klassen betrokken zijn, heeft een prestigieuze erkenning voor zijn werk gekregen van het Ministerie van Ondernemingen en Made in Italy. Een eerste belangrijke stap die ons dichterbij het jaar (op 23 oktober 2024) brengt waarin de Vespa Club d'Italia de 75^e verjaardag van haar activiteit zal vieren, waarin tal van initiatieven zullen worden gelanceerd en georganiseerd om de identiteit van onze beweging te versterken, die sinds 1949 nooit is opgehouden te geloven in haar fundamentele waarden.



San Marino en Italië vieren de 75e verjaardag van de Vespa Club Italia, de grootste Italiaanse vereniging die alle Vespa-activiteiten promoot in zijn verschillende verschijningsvormen: sportief, toeristisch, cultureel en recreatief.

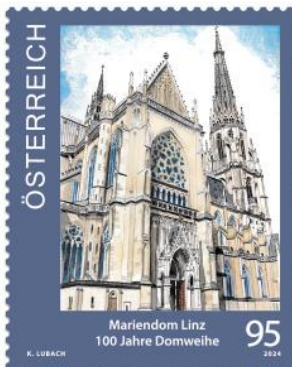
Als je het over Vespa hebt, verwijst het naar een buitengewone wereldwijde ambassadeur van het Italiaanse talent om schoonheid te creëren. Deze serie, uitgegeven door de filatelistische en numismatische afdeling van de posteries van San Marino, is gemaakt door de ontwerpster Paola Momentè, die haar werk als volgt uitlegt: "Vespa gaat niet alleen over rijden, het gaat ook over samen rijden. Alle individuele passie voor tweewielers verandert in een collectieve ervaring bij de Vespa Club, nu maar liefst 75 jaar geleden". De postzegel illustreert links een jonge man met een rode helm op een rode Vespa op een witte weg naast een jonge vrouw met een gele helm op een gele Vespa, tegen een lichtblauwe achtergrond. De plaat van de rode Vespa draagt het nummer 20.04 en de plaat van de gele Vespa het nummer 2024, om de uitgiftdatum van de postserie te benadrukken. De strook links op het vel met de waarde van € 1,25 toont een vergroting van dezelfde afbeelding als de postzegel met het opschrift "VESPA CLUB D'ITALIA – Emissione congiunta San Marino – Italia".



(Frans Haverschmidt – 240425)

Mariendom:

De (Mariendom) Mariakathedraal is een architectonisch meesterwerk en een van de belangrijkste neogotische monumenten in Oostenrijk. De Oostenrijkse Post gaf – op initiatief van de Oostenrijkse Filatelistenvereniging Sankt Gabriel, op 27 april 2024 in de serie “Kerken in Oostenrijk” een postzegel uit met een nominale waarde van € 0,95 – ontwerp Kirsten Lubach – druk Joh. Enschedé Stamps BV – oplage 280.000 stuks.



De eerste steen werd in 1862 gelegd door bisschop Franz Joseph Rüdiger. De bouw, ontworpen door de kathedraalarchitect Vincenz Statz, werd alleen gefinancierd door donaties. Na 62 jaar bouwen werd de Mariendom ook bekend als de Nieuwe Kathedraal of de Kathedraal van de Onbevleete Ontvangenis, uiteindelijk ingewijd op 29 april 1924. Het is qua oppervlakte de grootste kerk van Oostenrijk, maar de Stephansdom in Wenen ligt zo'n

twee meter hoger.

Indrukwekkend zijn onder andere de talrijke kleurrijke ramen in de kathedraal, die niet alleen religieuze motieven tonen, maar ook afbeeldingen van de geschiedenis van Linz en de bouw van de kathedraal. In 2017 werd het koor opnieuw ingericht en werd voor het historische hoofdaltaar uit 1901 een verhoogd altaareiland opgericht. Vanaf het bovenste stenen balkon van de toren op een hoogte van 112 meter heb je een prachtig uitzicht over de stad Linz.

De Nieuwe Dom (officieel *Maria-Empfängnis-Dom*) is de kathedraal van de Opper-Oostenrijkse stad Linz. Als voorbeeld gold de Dom van Keulen. Met een toren van bijna 135 meter is het een van de hoogste kerkgebouwen ter wereld. De toren is twee meter minder hoog dan die van de Weense Stephansdom, omdat kerktorens in het voormalige Oostenrijk-Hongarije niet hoger mochten zijn dan de toren van de Weense kathedraal.



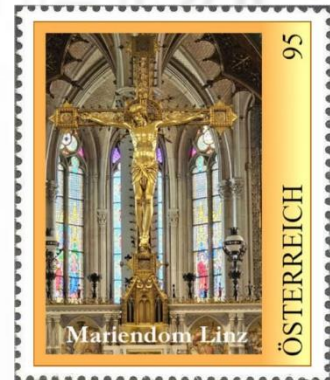
Het initiatief voor de bouw van de dom werd in 1855 genomen door bisschop Franz Joseph Rudigier. De dom is gewijd aan de Onbevleete Ontvangenis van Maria. Dit dogma was een jaar eerder afgekondigd door paus Pius IX en had onder katholieken een golf van Mariaverering in gang gezet.

De kathedraal was de opvolger van de barokke Oude Dom van Linz, die vanaf het oprichtingsjaar van het bisdom (1785) als bisschoppelijke kerk had gefungeerd en waar Anton Bruckner organist was. In de crypte van de Nieuwe Dom bevinden zich de graven van de bisschoppen van Linz, waaronder dat van bisschop Rudigier. Van de glas-in-loodramen is vooral het *Linzer Fenster* bekend. Het toont voorstellingen uit de geschiedenis van de stad Linz.

Prachtige glazen ramen sieren de kathedraal, die plaats biedt aan 20.000 mensen. De heilige ruimte is

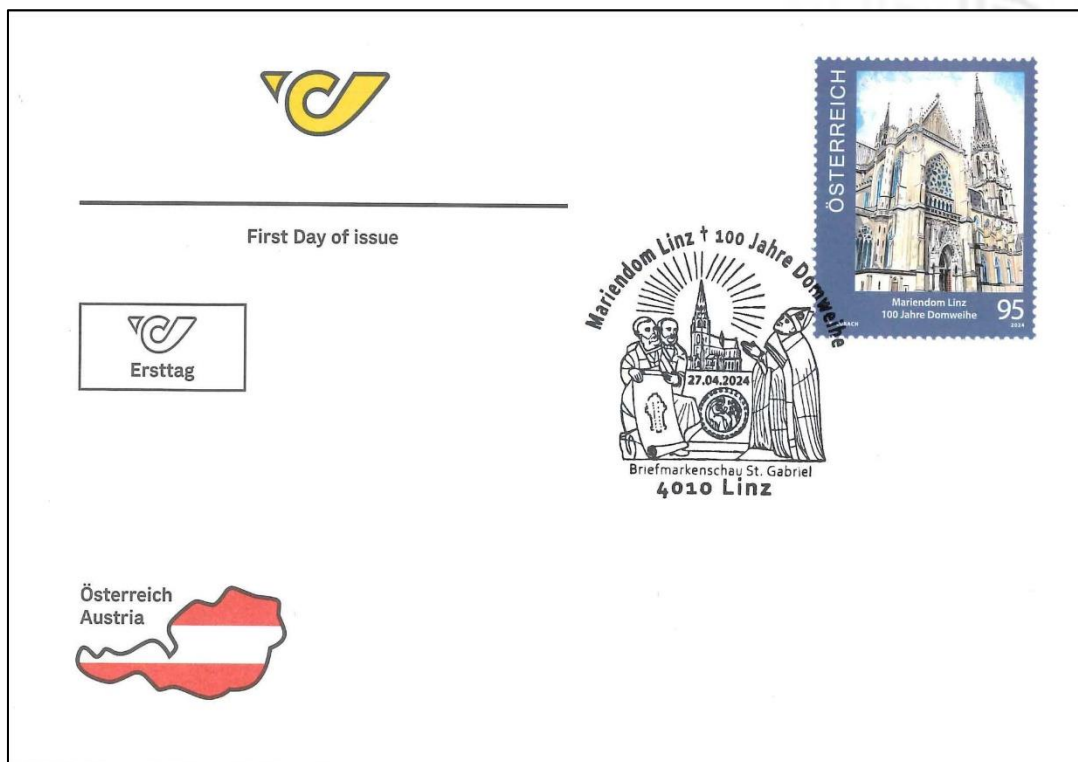


ook fascinerend. Mariendom is een oase van rust en een architectonisch meesterwerk. Geniet van het uitzicht over Linz vanaf de torenspits. Of ervaar het betoverende uitzicht op het interieur van de kerk op een hoogte van 15 meter tijdens een speciale rondleiding door de toegankelijke binnengalerij van de kerk. De tochten zijn ook zeer geschikt voor kinderen vanaf 5 jaar en voor gezinnen. Beleef de Mariendom als een oase van rust.



De speciale postzegel met de expressieve scène uit het Tecum-raam van de

Mariakathedraal, waarop bisschop Franz Josef Rudigier met kathedraalarchitect Vinzenz Statz (de plattegrond van het nieuwe kathedraalgebouw) en kathedraalarchitect Otto Schirmer te zien is, is ook te herkennen op de postzegel die door het Sint-Gabriëlgilde is uitgegeven naast die met het 4 m hoge en vergulde kruis met lichaam onder het baldakijnaltaar van de Mariakathedraal zijn uitgegeven ter gelegenheid van de speciale tentoonstelling met als onderwerp voorwerpen uit de Christelijke filatelie. (Anna C. van der Maade – 240428)



UW REACTIES

Deze maand zijn er geen reacties.

Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: redactienieuwsbrief@knbf.nl.

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ [Redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl)
